

Signalementen

ALGEMEEN

Sophie Boerman en Gemma Span, *Eye-catching: welke factoren van een tijdschrift-advertentie en zijn directe context springen in het oog?* Amsterdam: Stichting Wetenschappelijk Onderzoek Commerciële Communicatie 2011, 88 p. ISBN 978-90-76802-57-2.

Stefanie Haustein, *Multidimensional journal evaluation: analyzing scientific periodicals beyond the impact factor*. Berlin, Boston: De Gruyter Saur 2012, 408 p. ISBN 978-3-11-025494-5.

Tim Holmes en Liz Nice, *Magazine journalism*. London: SAGE 2012, 193 p. ISBN 978-1-8478-7029-2. £65.00.

Horst Moser et al., *The art directors' handbook of professional magazine design: classic techniques and inspirational approaches*. London: Thames & Hudson 2007, 294 p. ISBN 978-0-500-51573-0.

NEDERLANDS TAALGEBIED

Brigitte Adriaensen, Koen Rymenants, Dagmar Vandebosch & Laurence van Nuijs, 'La guerra civil española en las revistas literarias y culturales belgas y holandesas (1936-1939).' *Interférences Littéraires* 5 (2010), 227-260.

Lars Bernaerts en Bart Vervaeck, "Wie is toch deze verrassende Krijgelmans?": Ivo Michiels, C.C. Krijgelmans en het Vlaamse romanexperiment.' *Tijdschrift voor Nederlandsche taal- en letterkunde* 127: 2 (2011), 164-188.

Anton L. Constandse en Hans Ramaer, *Alarm: anarchistisch maandblad*. Utrecht: Kelderuitgeverij 2012, [398] p. ISBN 978-90-79395-13-2.

Anton L. Constandse, *Opstand: revolutionnair maandblad*. Utrecht: Kelderuitgeverij 2003, [258] p. ISBN 978-90-79395-10-1.

Dorien Daling, *Stofwisselingen: Nederlandse uitgevers en de heruitvinding van het natuurwetenschappelijke tijdschrift, 1945-1970*. Zutphen: Walburg Pers 2011, 400 p. ISBN 978-90-5730-731-7.

Elske Dorgelo en Mathijs Sanders (red.), *Dezelfde hemel – andere horizon. Perspectieven voor en op het literaire tijdschrift*. Radboud Universiteit Nijmegen, 2012.

DUNK: dertig jaar FHJ limited edition. Tilburg: Fontys Hogeschool Journalistiek 2010, 29 p.

Rob Hartmans, *Niet gehinderd door schroomvalligheid: opkomst en bloei van Historisch Nieuwsblad*. Diemen: Veen Magazines 2011, 181 p. ISBN 978-90-8571-081-3.

Ivo Nieuwenhuis, 'De ambivalente Amurath: "De Lantaarn" van Pieter van Woensel als relativerende satire.' *De achttiende eeuw: documentatieblad van de Werkgroep Achttiende Eeuw* 42: 2 (2010), 217-235.

Thunnis van Oort, 'Het Nederlandse filmtijdschrift en de markt.' *Tijdschrift voor mediageschiedenis* 13: 2 (2010), 157-174, 206-207.

Gerard Termorshuizen, *Tropenstijl: amusement en verstrooiing in de (post)koloniale pers*. Leiden: KITLV Press 2011, 273 p. ISBN 978-90-6718-385-7

Machiel Vennik, *Hij wekt elke vrijdag: een bloemlezing uit De Wekker van 1894-1942*. Veenendaal: Documentatiecentrum van de Chr. Geref. Kerken 2011, 21 p.

DUITSLAND

Iris Lauterbach, *Die Kunst für Alle (1885-1944): zur Kunstpublizistik vom Kaiserreich bis zum Nationalsozialismus*. München: Zentralinstitut für Kunstgeschichte 2010, 80 p. ISBN 978-3-9806071-6-2.

Kerstin von der Krone, *Wissenschaft in Öffentlichkeit: die Wissenschaft des Judentums und ihre Zeitschriften*. Berlin: De Gruyter 2011, 539 p. ISBN 978-3-11-026613-9.

GROOT BRITTANNIE

Tony Brook en Adrian Shaughnessy, *Space and structure: looking at Form, a quarterly*

magazine of the arts (1966-1969). London: Unit Editions 2010, 64 p.

Kathryn Chittick, *The language of Whiggism: liberty and patriotism, 1802-1830*. London: Pickering & Chatto 2010, 243 p. ISBN 978-1-85196-424-6. £60.00.

Linda E. Connors en Mary Lu MacDonald, *National identity in Great Britain and British North America, 1815-1851: the role of nineteenth-century periodicals*. Farnham: Ashgate 2011, 234 p. ISBN 978-1-409-42770-4. £65.00.

Adam Macqueen, *Private eye: the first 50 years: an A-Z*. London: Private Eye 2011. ISBN 978-1-901784-56-5. £25.00.

VERENIGDE STATEN

Benjamin Balint, *Running Commentary: the contentious magazine that transformed the Jewish left into the neoconservative right*. New York: PublicAffairs 2010, 290 p. ISBN 978-1-586-48749-2.

Dodie Kazanjian en Rebecca Kaplan, *Vogue: the covers*. New York: Abrams 2011, 272 p. ISBN 978-0-8109-9768-4. £35.00.

Peter Richardson, *A bomb in every issue: how the short, unruly life of Ramparts Magazine changed America*. New York: New Press 2009, 247 p. ISBN 978-1-595-58439-7.

FRANKRIJK

Christian Derouet, *Zervos et cahiers d'art*. Paris: Centre Pompidou, 2011. 221 p. ISBN 978-2-8442-6483-1.

Etienne Fouilloux en Jean Pouilloux, *La collection 'Sources chrétiennes': éditer les Pères*

de l'Eglise au XXe siècle. Paris: Cerf 2011, 260 p. ISBN 978-2-204-09654-6.

SPANJE

Eduardo Iáñez, *No parar hasta conquistar: propaganda y política cultural falangista: el grupo de 'Escorial', de la ocupación del Nuevo Estado a la posteridad (1936-1986)*. Somonte-Cenero, Gijón: Trea 2011, 335 p. ISBN 978-84-97045-48-3.

OVERIG

Giorgos Andreiomenos, *E pneumatike zoe upo epiterese: to paradeigma tou periodikou To Neon Kratos : (analutika eureteria kata teuchos, themata kai suggrafeis)*. Athena: Idruma Kosta kai Elenes Ourane 2010, 347 p. ISBN 978-960-731643-1.

Demetres Arbanitakes, *Ston dromo gia tis patrides: e 'Ape italiana a Londra'; o Andreas Kalbos; e istoria*. Athena: Mouseio Mpenake 2010, 452 p. ISBN 978-960-476069-5.

Jørgen Gammelgaard, *Bjørn Poulsen: en kritisk idealist*. Odense: Syddansk Universitetsforlag 2011, 229 p. ISBN 978-87-7674-573-8.

Monika Krupar, *Tschechische juristische Zeitschriften des 19. und 20. Jahrhunderts*. Berlin: Duncker & Humblot 2011, 328 p. ISBN 978-3-428-12883-9.

Flemming Schock, *Die Text-Kunstammer: populäre Wissenssammlungen des Barock am Beispiel der 'Relationes Curiosae' von E. W. Happel*. Köln: Böhlau 2011, 410 p. ISBN 978-3-412-20615-4.

Kirk Wooller, *20/20: editorial takes on architectural discourse*. London: Architectural Association 2010, 274 p. ISBN 978-1-907896-00-2.

Deze rubriek wordt samengesteld door Arja Firet, vakspecialist Romaanse letterkunde, Universiteitsbibliotheek Utrecht.